



# Stefans möte med Kleist

**I maj kom musiker Stefan Andersson på besök till Klädesholmen, blandade och gav med toner och historia, vilket resulterade i att han lämnade ön med ytterligare elva låtar på sin repertoar.**

Nästa album kommer att handla om Lars Gathenhielms eskapader. Mannen som i början av 1700-talet härjade utefter västkusten som Karl den XII:s främste kaparkapten. Stefan Andersson har påbörjat en historisk resa med såväl mat, skådespel och musik. Men vem är han nu igen... känd på 90-talet... framföranden på Carlstens fästning... vi tar hans historia från början. Stefan Andersson är född i Västra Frölunda, med ungdomsår på Tynneredskolan.

- De där åren var så kul... tjejer, första ölen, samtidigt som jag spelade musik med kompisarna. Vi kallade oss Trick of Light och orkade repa varje tisdag och varje torsdag. Härlig tid.

Ungdomsgården i Tynnered får en välfylld skopa med beröm. Högstadiet och gymnasiet var en rolig era i hans liv. Men inte bara, det var under tonåren som han förlorade sin pappa. Då var musik förutom nöje, en kanal för att få ut allt ur systemet. Sorg, frustration och alla psykologiska ord som passar i sammanhanget.

## Skratt och musik

- Det var en period när skrattet dämpades.

Han har sedan barnsben haft lätt

för att skratta, med ett ständigt smil i startgroparna. Och det är på skrattet man märker hur någon mår. När det är för mycket oro och bekymmer i huvudet får inte glädjen tillräckligt med utrymme. Skrattvägen passerar innan polletten trillar ned förklarar han.

- Det krävs att man är "ren" inombords för att kunna fånga komiken.

Tonåren passerade, drift- och underhållslinjen och lumpen genomfördes, när det var dags att söka jobb hade han hört att reklamare tjänade bra med pengar. Med glimten i ögat berättar han om sitt tilltag:

- Jag hittade ett chefsjobb på ett tryckeri. Samma bransch som reklamarna, det måste bli bra! Jag letade upp ett konkurrerande bolag, sade att jag höll på med en studie och fick lära mig hur deras tryckeri funkade! Sedan var det en svettig måndag på intervjun... men jag fick chefsjobbet!

Han vantrivdes, men bestämde sig för att kämpa på och samla ihop pengar för att sedan kunna satsa på det han ville: Musik!

## Framgångssagans början

Stefan trodde verkligen på sina låtar. Efter en intensiv resa till Stockholm, där han presenterade sig själv fick han kontrakt med den tidens bästa bolag; Record Station.

- Det var en salig lycka. Jag spelade in plattan och släppte den före nyår 91-92.

Catch the Moon slog igenom. En ny tid i hans liv inleddes. Allt vände på en natt, efter att han var med i program-

met "Oldsberg för närvarande", där halva svenska folket satt och tittade i soffan.

- Det var roligt... säger han och drar på orden.

Framgångssagan har sin början, men det var också ett eländigt resande. Han marknadsförde sig själv överallt, i Sverige, i USA och i Europa.

- Jag fattade inte riktigt vad jag höll på med. Släppte snabbt fyra plattor på kort tid. De ringde från New York och ville ha dit mig. Kul! Tyckte jag.

## Lång semester

Men minnena från denna tid är få. Det var en snabb karusell som snurrade runt mellan åren 92-95. Efter att en skivbolagsrepresentant i Tokyo lyssnat på honom, blev han klappad på axeln med kommentaren: "Stefan we're gona make you a superstar"

- Då vände jag och tänkte, nej det ska ni ta mig faan inte alls! Jag var en blek kopia av mig själv, utan humor. Utan förmåga att vara social. Stressen tar udden av allt.

Han drog iväg till Thailand och var där en månad. Stefan hade inte tänkt lägga av, bara ta semester och vila upp sig. Men det blev en lång semester, sju år.

## Bara vara

Efter Thailand kom han hem, bodde i en hyreslägenhet i Göteborg, och i tvättstugan träffade han sin kärlek, Johanna. Då var det skönt att landa och

knyta an till gamla vänner. Efter musiksiffraden, när låtarna sålt som smör i solskenet, hade han kapital att bara vara.

- Det var goa år att vila och vara pappaledig.

Så kom ett telefonsamtal från Gillestugan i Göteborg. Där han med skakiga ben ställde sig på scen igen. Publiken var äldre, han var äldre... och den nära kontakten han fick var för honom helt ny. Därefter är det småskalighet och publikkontakt som gäller.

## Historien attackerar

Skrattet är ett instrument, en barometer på hur landet ligger. Men det är också ett verktyg som styr Stefans projekt.

- Jag gör bara det som jag tycker är roligt! Säger han med eftertryck.

Sommaren 2007 blir han efter en guidning på Carlstens fästning berörd av fångarnas liv. Det är då han upptäcker historien... eller om den upptäcker honom.

- När jag tidigare skrivit musik har jag satt mig ner för att skriva, men då var det inte säkert att inspirationen kom... den här gången hoppade den på mig!

*Text & bild: Magdalena Andersson  
info@magdalenamedia.se*